

## Μουσεία και ταινίες της πέτρας

### Κρήτη - Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης

<http://www.nhmc.uoc.gr/>

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κρήτης λειτουργεί μέσα στα πλαίσια του Πανεπιστημίου Κρήτης καλύπτοντας όλες τις δραστηριότητες ενός πλήρους και σύγχρονου μουσείου: Διατηρεί και αναπτύσσει συλλογές, πραγματοποιεί έρευνες για το φυσικό περιβάλλον, συνεισφέρει στην εκπαιδευτική διαδικασία όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης και προβάλλει στους εκθεσιακούς του χώρους τις ιδιαιτερότητες του περιβάλλοντος της Κρήτης και της Μεσογείου.

Η εντυπωσιακή του ανάπτυξη κατά την τελευταία δεκαετία αντικατοπτρίζει από τη μια τη μεγάλη ανάγκη της κοινωνίας για τη σωστή περιβαλλοντική ενημέρωση και από την άλλη τη συνέπεια και τον επαγγελματισμό των εργαζόμενων σε αυτό.

### Λέσβος - Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους

<http://www.lesvosmuseum.gr/site/home.csp>

Το Απολιθωμένο Δάσος Λέσβου έχει ανακηρυχθεί διατηρητέο μνημείο της Φύσης (ΠΔ

433/1985). Η προστατευόμενη περιοχή του Απολιθωμένου Δάσους έχει έκταση 150000 στρέμματα και περιλαμβάνει εκατοντάδες ιστάμενους και κατακείμενους απολιθωμένους κορμούς κωνοφόρων και καρποφόρων δένδρων που σκεπάστηκαν από ηφαιστειακά υλικά και απολιθώθηκαν στη θέση τους πριν από 20 εκατομμύρια χρόνια περίπου, την περίοδο του Κάτω Μειοκαίνου.

### **Μήλος - Μεταλλευτικό Μουσείο**

<http://www.milosminingmuseum.gr/index.php>

### **Νάξος - Γεωλογικό Μουσείο Απεράθου**

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας στ' Απεράθου αποτελεί αφορμή να γνωρίσει κανείς και να μελετήσει τη χλωρίδα και πανίδα του τόπου μας. Δίπλα στο μουσείο Φυσικής Ιστορίας, λειτουργεί από το 1987 με 2.400 εκθέματα περίπου το Γεωλογικό Μουσείο, που στηρίχτηκε στις συλλογές του Μανώλη Γλέζου, της Παρασκευής Μάρκου και πολλών άλλων Απεραθιτών και φίλων του χωριού.

Χωρίζεται σε επτά τμήματα: Σμύριδας, Μαρμάρου Νάξου, Κυκλάδων, Ελλάδας, Παγκόσμιο και Παλαιοντολογικό. Περιέχει εκθέματα απ' όλα τα είδη και τα προϊόντα της σμύριδας, γνωστή σαν η «πέτρα της Νάξου», ή «Νάξιος λίθος», ή «Νάξια ακόνη» από την αρχαιότητα για τη λειαντική της δύναμη και σκληρότητα. Στο Μουσείο υπάρχουν πετρώματα και μεταλλεύματα από τη Νάξο, μάρμαρα, ορυκτά και πετρώματα και απολιθώματα απ' όλη την Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο. Μουσείο που δίνει στον επισκέπτη του την αφορμή να ενδιαφερθεί όχι μόνο για το σμυρίγλι και την ιστορία του, αλλά και για τη γεωλογία της Νάξου, που δεν έπαψε ποτέ να βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος των γεωλόγων.

## Σάμος – Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Αιγαίου

<http://www.europe-greece.com/article.php?i=1031>

Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Αιγαίου βρίσκεται στους Μυτιληνιούς Σάμου. Οι εγκαταστάσεις περιλαμβάνουν την «αίθουσα ορυκτών» με δείγματα από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο, την «αίθουσα θαλάσσιας πανίδας» με κογχύλια από τις ελληνικές και διεθνείς θάλασσες, και την «αίθουσα φυσικής ιστορίας» με ταριχευμένα δείγματα πουλιών της Ελλάδας. Στην κύρια «παλαιοντολογική αίθουσα» έχουν συγκεντρωθεί οι συλλογές απολιθωμάτων της λεκάνης Μυτιληνίων, που περιλαμβάνουν πολυάριθμα δείγματα θηλαστικών της περίφημης πανίδας της Σάμου, καθώς και μια μικρή συλλογή ομοιωμάτων απολιθωμένων θηλαστικών από την υπόλοιπη Ελλάδα.

## Τήνος - Μουσείο Μαρμαροτεχνίας

Ένα σύγχρονο μουσείο αφιερωμένο στην τέχνη και την τεχνολογία

Είναι το πρώτο στο είδος του στην Ελλάδα. Βρίσκεται στον Πύργο σε σύγχρονες και

πλήρως εξοπλισμένες εγκαταστάσεις, απολύτως εναρμονισμένες στον τηνιακό τοπίο. Στη μόνιμη έκθεσή του παρουσιάζεται η τεχνολογία του μαρμάρου, ενός υλικού που κατέχει ιδιαίτερη θέση στην αρχιτεκτονική και την τέχνη της Ελλάδας από την αρχαιότητα έως σήμερα.

Παράλληλα με την τεχνολογία, περιγράφεται αναλυτικά το πλέγμα του εργαλειακού εξοπλισμού και των τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν. Ταυτόχρονα με την έμφαση που δίνεται στην προβιομηχανική και πρωτοβιομηχανική Τήνο –του σημαντικότερου νεοελληνικού κέντρου μαρμαροτεχνίας– προβάλλεται και το κοινωνικό και οικονομικό πλαίσιο εντός του οποίου ήκμασαν τα τοπικά εργαστήρια.

Στους εκθεσιακούς χώρους, που καταλαμβάνουν έκταση 750 τ.μ., οι επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να θαυμάσουν ποικίλα κοσμικά, εκκλησιαστικά, επιτύμβια και καθημερινής χρήσης πρωτότυπα έργα σμιλεμένα σε μάρμαρο (υπέρθυρα, κρήνες, οικόσημα, φουρούσια, προσκυνητάρια, γουδιά, κ.ά.). Επιπλέον μπορούν να δουν πώς φτιάχονταν τα πήλινα προπλάσματα και τα γύψινα αντίγραφα, πώς ήταν τα εργαλεία λατόμευσης και μαρμαροτεχνίας καθώς και ο μηχανολογικός εξοπλισμός. Επίσης, η αναπαράσταση παραδοσιακών τεχνικών και διαδικασιών που αφορούν στην εξόρυξη, την επεξεργασία και τη μεταφορά του μαρμάρου καθιστούν κατανοητή, στον επισκέπτη, τη «διαδρομή» από την πρώτη ύλη μέχρι το ολοκληρωμένο έργο.

### **«Τα Τραύματα της Πέτρας» στο Μουσείο Μαρμαροτεχνίας Τήνου**

Η έκθεση ζωγραφικής του Γιώργου Παστάκα με τίτλο "Τα Τραύματα της Πέτρας", η οποία φιλοξενείται στο Μουσείο Μαρμαροτεχνίας (Πύργος Τήνου) και σημειώνει μεγάλη επιτυχία, παρατείνεται μέχρι τις 9 Ιανουαρίου 2011.



Η έκθεση περιλαμβάνει δέκα ελαιογραφίες μεγάλων διαστάσεων οι οποίες αποτυπώνουν τραυματισμένα τοπία από τις δραστηριότητες των ανθρώπων, ορυχεία που εγκαταλείφθηκαν, τόπους γεμάτους σημάδια, σώματα λατόμων που πέτρωσαν πάνω στη νιότη τους και πήραν "το σχήμα και την τετράγωνη μονοτονία των εργαλείων που χρησιμοποιούσαν", σώματα σχεδόν παραμορφωμένα, μύνες που "συστρέφονται έτοιμοι να εκτιναχτούν από τον πόνο. Και πάντα, κάπου στο πλάι υπάρχει ένα κομμάτι γαλάζιας θάλασσας που θυμίζει την ελευθερία και την αέναη ροή", ορίζοντες που υπόσχονται ταξίδια μέσα στο μπλε και στο φως, καινούργιες γνωριμίες, άλλους κόσμους, καΐκια που αφήνουν πίσω τους τα τραυματισμένα τοπία και τις σκουριασμένες μηχανές. Ο δημιουργός μας ταξιδεύει στο πέλαγος, σε "ωραία ερείπια και τραυματισμένα τοπία που πιστοποιούν το αιώνιο δράμα τους. Μεγάλο παραμύθι για ένα τόσο μικρό νησί. Κι όμως παίχτηκε κι εδώ το ίδιο πανομοιότυπο παιχνίδι που παίχτηκε σε ξακουστές αυτοκρατορίες και τρανά βασίλεια" (Γ. Μανιώτης).

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

Πύργος, 842 01 Πάνορμος Τήνου

Τηλέφωνο: 22830-31290 - Φαξ: 22830-31293

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Από 16 Οκτωβρίου έως 28 Φεβρουαρίου:

Καθημερινά (εκτός από την Τρίτη) 10 π.μ. - 5 μ.μ.

Από 1 Μαρτίου έως 15 Οκτωβρίου:

Καθημερινά (εκτός από την Τρίτη) 10 π.μ. - 6 μ.μ.

Κλειστό

1 Ιανουαρίου, Μεγάλη Παρασκευή (έως τις 12), Κυριακή του Πάσχα, 1 Μαΐου, 15 Αυγούστου,  
6 Δεκεμβρίου, 25-26 Δεκεμβρίου

## "ΟΡΥΧΕΙΑ ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ ΛΑΤΟΜΕΙΑ"

### ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ

Δείτε τη συγκλονιστική σκηνή της καταστροφής του λατομείου

<http://www.youtube.com/watch?v=EUGISfV3xJs>

### ΚΥΝΗΓΙ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

“Θησαυρός” είναι η μνήμη, η συλλογικότητα, το πάθος, η δύναμη και η αξιοπρέπεια των γυναικών και αντρών κάθε ηλικίας, που με τους αγώνες τους εμπλουτίζουν αυτή τη στρογγυλή γη.

“Θησαυρός” είναι η αντίσταση σε αυτό το παράλογο σύστημα, που υποβαθμίζει οικτρά τον πλανήτη και τις ζωές όσων τον κατοικούμε. Κομμάτι του “θησαυρού” συνεπώς, οι αγώνες των κατοίκων της Β. Χαλκιδικής.

Η “Μεγάλη απεργία” των μεταλλωρύχων το 77 ενάντια στις απάνθρωπες συνθήκες εργασίας. Η δυναμική και νικηφόρα αντίσταση των κατοίκων της Ολυμπιάδας ενάντια στον παραλογισμό της μεταλλουργίας χρυσού και στην καταστροφή του τόπου τους.

Η εναντίωση στα τωρινά σχέδια της εταιρία “Ελληνικός Χρυσός” στις Σκουριές.

<http://video.google.com/videoplay?docid=2826516547295546024#>

## ΕΠΟΧΕΣ ΤΩΝ ΟΡΥΧΕΙΩΝ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ

- Ντοκιμαντέρ 2003 (37')
- Σκηνοθεσία Νίκος Ελληνικάκης
- Διεύθυνση Φωτογραφίας Δημήτρης Νεράντζας
- Μουσική Μαρίνα Χρονοπούλου
- Μοντάζ Βλάσσης Παπαδήμας
- Διεύθυνση παραγωγής Μαριάνθη Σκαλούμπακα
- Έρευνα Αντώνης Φραγκίσκος, Νίκος Μπελαβίλας
- Παραγωγή Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Νίκος Ελληνικάκης

Η ταινία παρουσιάζει νησιά του Αιγαίου που χαρακτηρίζονται από μεταλλευτική δραστηριότητα.

Παράλληλα με την εξερεύνηση των μεταλλείων, σε κάθε νησί παρουσιάζεται και ένα θέμα από τα ακόλουθα: πηγές έρευνας και αρχεία, γεωλογική ιστορία του Αιγαίου, μέθοδοι εξόρυξης των ορυκτών (αρχαίες και σύγχρονες), προϊόντα των ορυκτών, καθώς και θέματα που σχετίζονται άμεσα με τον άνθρωπο και την κοινωνία γύρω από τα μεταλλεία, όπως το εμπορικό και ναυτικό δίκτυο που δημιουργήθηκε με σκοπό την μεταφορά των μεταλλευμάτων, οι κοινωνίες που διαμορφώθηκαν γύρω από τα μεταλλεία, καθώς και η επίδραση της παρουσίας και λειτουργίας των μεταλλείων στους κατοίκους των νησιών.



## ΜΑΥΡΗ ΓΗ (1952)

- Σκηνοθεσία: Στέλιος Τατασόπουλος
- Σενάριο: Νίκος Σφυρόερας



Θέμα η ζωή και τα προβλήματα ενός χωριού μεταλλωρύχων (Απειρανθος Νάξου).

## ΕΥΒΟΙΑ - ΜΑΝΤΟΥΔΙ '76

Σκηνοθέτης: Αντωνόπουλος Γιώργος

Μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ

Το 1977, η ΔΕΘ έκανε δικαστικό αγώνα και εκτόξευε απειλές κατά του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, επιστρατεύοντας και τη λογοκρισία που θέλησε να εμποδίσει την προβολή της «Παιδείας», των «Αρχόντων» και του «Εύβοια-Μαντούδι», ζητώντας να κοπούν ορισμένες σκηνές.

Και τα κατάφερε, εμποδίζοντας την «Παιδεία» και το «Εύβοια-Μαντούδι» να προβληθούν δημόσια, τις είδε όμως η κριτική επιτροπή και οι δημοσιογράφοι και συμπεριλήφθηκαν στην

τελική κρίση των βραβείων.

**Γεωδίφης** : Εξαιρετος ιστότοπος για το γεωπεριβάλλον και την φύση

<http://www.geodifhs.com/4/category/1193782b5c/1.html>

[geodifhs@gmail.com](mailto:geodifhs@gmail.com)

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΛΛΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ**

<http://antigoldgreece.wordpress.com/>