



Φούρνοι: Πετροκοπιό. Λείψανα αρχαίου λατομείου

«Απειλούμενα τοπία»

Ιδού μία υποθετική κατάσταση: Φανταστείτε πως κάποιοι ζωγράφοι σήμερα ξεκινούν, επάνω στον καμβά των πιο όμορφων πινάκων ζωγραφικής των Ντίρερ, Ρέμπραντ, Ρούμπενς, Ριούσκιν, Σεζάν, Τέρνερ, Βαν Γκογκ που απεικονίζουν τοπία, να ζωγραφίζουν πόλεις με σύγχρονα κτίρια, ημιτελείς οικοδομές, αυτοκινητόδρομους με επιβατικά και φορτηγά αυτοκίνητα, εργοστάσια, υψικαμίνους, λατομεία...

Η απάντηση είναι μία: Η ενέργεια θα χαρακτηριζόταν βανδαλισμός του αισχίστου είδους. Στην πραγματικότητα, σήμερα, δε θυσιάζονται τα εικαστικά αριστουργήματα που απεικονίζουν τη φύση, αλλά τα αριστουργήματα της φύσης καθ' εαυτά...

«Ευρωπαϊκή Σύμβαση του Τοπίου»

Κάθε χώρα αναλαμβάνει: Α) Να αναγνωρίζει νομικά τα τοπία ως ένα απαραίτητο συστατικό στοιχείο του ανθρώπινου περιβάλλοντος, ως μια έκφραση της ποικιλίας της κοινής πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς τους, και ως θεμέλιο της ταυτότητας τους.

European Landscape Convention, Συμβούλιο της Ευρώπης, 2000

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 3827 (ΦΕΚ Α 30/25.2.2010)

<http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/heritage/landscape/compendium/LOIGrece.pdf>

ΤΟ ΓΕΩΛΟΓΙΚΟ ΑΙΓΑΙΟ



[\(1860\) ΕΛΤΟΡΑΝΤΟ](#)
ΕΛΤΟΡΑΝΤΟ



[δρόμοι Τσαρναίου, Εύβοιας»](#) [Εύβοια: Μια μεγάλη λιμνοθάλασσα φάλαγγας στη βοιωτική πεδιάδα»](#)
ΑΔΡΑΝΗ ΥΛΙΚΑ ΑΔΡΑΝΕΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- [Χάρτης παράνομων λατομείων στο Αιγαίο](#) , της Εύποιας



Λατομείο στη Θάσο

ΧΤΙΖΟΝΤΑΣ ΟΙΚΟ-ΛΟΓΙΚΑ

- [Χρήση ανακυκλώσιμων υλικών στις οικοδομές](#)

ΠΕΡΙ ΛΙΘΩΝ

- [Αιγαίο - Μουσεία και ταινίες](#)

ΛΕΗΛΑΤΗΜΕΝΑ ΞΗΣΙΑ

